

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра музыкального образования и методики преподавания музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Инструментально-исполнительский
практикум

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Форма обучения: Заочная

Разработчики:

Шутова Т. А., старший преподаватель

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 15
от 24.05.2018 года

Зав. кафедрой



Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 13 от 24.05.2019 года

Зав. кафедрой



Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой



Асатрян О. Ф.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - состоит в формировании у студентов систематических знаний об истории создания и становления инструментального исполнительства на народных музыкальных инструментах, расширение спектра воздействия на профессионально-исполнительскую и инструментальную подготовку будущих педагогов-музыкантов.

Задачи дисциплины:

- формирование исполнительской культуры будущих педагогов-музыкантов;
- освоение исполнительского репертуара, развитие самостоятельности обучаемых;
- закрепление практических навыков по инструментовке и инструментоведению;
- применение всех необходимых принципов дидактики в репетиционном процессе с ансамблем;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере коллективного музицирования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина ФТД.01 «Инструментально-исполнительский практикум» изучается на 2 курсе, в 5 триместре.

Для изучения дисциплины требуется: довузовская музыкальная подготовка, для студентов без музыкального образования знания музыкальной грамоты

Изучению дисциплины «Инструментально-исполнительский практикум» предшествует освоение дисциплин (практик):

Сольфеджио.

Освоение дисциплины «Инструментально-исполнительский практикум» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Музыкально-инструментальная подготовка;

История музыки.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Инструментально-исполнительский практикум», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

культурно-просветительская деятельность

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	<i>Знать:</i> основные требования к содержанию, структуре и функциям культурно-просветительских программ; основные принципы и методы разработки и реализации культурно-просветительских программ. <i>Уметь:</i> анализировать и совершенствовать культурно-просветительскую программу <i>Владеть:</i> навыками разработки и внедрения культурно-просветительской программы.
---	---

ПК-7. Способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности педагогическая деятельность

ПК-7 Способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	<i>Знать:</i> отдельные методы, средства и технологии организации сотрудничества, развития активности, творческих способностей обучающихся. <i>Уметь:</i> анализировать, проектировать, реализовывать отдельные элементы методов, средств и технологий организации сотрудничества; развивать активность, инициативность и самостоятельность творческих способностей обучающихся. <i>Владеть:</i> навыками проектирования и реализации методов, средств и технологий организации сотрудничества.
---	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Пятый триместр
Контактная работа (всего)	10	10
Лекции	10	10
Самостоятельная работа (всего)	58	58
Виды промежуточной аттестации	4	4
Зачет	4	4
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Организация работы с ансамблем (оркестром) народных инструментов в учебном коллективе:

Воспитание профессиональных качеств участников инструментального ансамбля
Взаимодействие фольклорной и академической традиции в народно-инструментальном исполнительстве. Репетиционная работа в оркестре. Роль репертуара в инструментально-ансамблевом музицировании. Освоение оптимального концертного самочувствия. Проведение концертных выступлений.

Модуль 2. История создания профессионального оркестра народных инструментов в России:

Самобытность и национальные корни древнерусского инструментария. Народные инструменты в быту и исполнительской практике в XVIII – первой половине XIX века

Деятельность В. В. Андреева и его сподвижников в создании народного оркестра.

52. Содержание дисциплины: Лекции (10 ч.)

Модуль 1. Организация работы с ансамблем (оркестром) народных инструментов в учебном коллективе (4 ч.)

Тема 1. Воспитание профессиональных качеств участников инструментального ансамбля (2 ч.)

Предоставление возможности каждому обучающемуся проявить индивидуальность в творчестве, воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память. Вовлечение всех обучаемых в творческий процесс. Воздействие на внутренний мир обучаемых, их художественно-эстетическое и нравственное развитие, формирование музыкального вкуса. Поощрение творческой инициативы. Система объективных требований руководителей коллектива и требований, предъявляемых музыкантом к себе.

Тема 2. Роль репертуара в инструментально-ансамблевом музицировании (2 ч.)
Учебно-педагогический и концертный репертуар как компоненты содержания музыкально-инструментального обучения. Критерии выбора учебного репертуара (Д. Б. Кабалевский): художественность и увлекательность, педагогическая целесообразность, воспитательная направленность.

Принцип художественной ценности музыкального материала. Принцип разнообразия стилей, жанров и форм. Принцип новизны.

Изучение произведений народной музыки: владение навыками интерпретации специфического народного стиля инструментального музицирования; яркая образность, характерность музыкального языка.

Произведения композиторов-классиков, пьесы российских и зарубежных композиторов в репертуаре инструментального ансамбля.

Модуль 2. История создания профессионального оркестра народных инструментов в России (6 ч.)

Тема 3. Самобытность и национальные корни древнерусского инструментария (2 ч.)
Использование различных музыкальных инструментов в народном музицировании. Функции музыкальных инструментов (обслуживание обрядовой, хозяйственно-трудовой, праздничной и досуговой сферы). Наборы инструментов в различных славянских традициях. Способы изготовления. Восточнославянские, западнославянские, южнославянские инструменты.

Тема 4. Народные инструменты в быту и исполнительской практике в XVIII – первой половине XIX века (2 ч.)

Ударные музыкальные инструменты. Звуковысотные ударные инструменты и их применение и использование в оркестре. Духовые музыкальные инструменты.

Домра – один из древнейших струнных щипковых русских инструментов. Популярность балалайки как русского народного музыкального инструмента. Гармоника и ее разновидности (концертина – в Англии, банданеон – в Германии, аккордеон – в Австрии, гармошка и баян – в России).

Тема 5. Деятельность В. В. Андреева и его сподвижников в создании народного оркестра (2 ч.)

В. В. Андреев как основоположник возрождения, совершенствования и развития русских народных инструментов и народной инструментальной музыки. «Кружок любителей игры на балалайках» – прообраз русского народного оркестра. Активная концертная деятельность коллектива В. Андреева, заинтересованность высшего света.

Деятельность последователей и сподвижников В. В. Андреева.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Пятый триместр (58 ч.)

Модуль 1. Организация работы с ансамблем (оркестром) народных инструментов

в учебном коллективе (29 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. Принципы формирования инструментального состава ансамбля или оркестра народных инструментов.
2. Роль исполнительского репертуара для ансамблевого коллектива.
3. Разновидности русских народных инструментов, входящих в состав ансамбля или оркестра.
4. Звуковысотные ударные инструменты. Охарактеризуйте их применение и использование в оркестре.
5. Специфика звучания народных духовых инструментов.
6. Ведущие оркестры русских народных инструментов в России, ведущие исполнители и дирижеры.
7. Роль домровой группы в оркестре. Специфика звучания и принципы извлечения звука на домре.
8. Сущность понятий «ансамбль» и «оркестр».
9. Творческие соревнования исполнителей на народных инструментах. География и характеристика современных фестивалей и конкурсов

Модуль 2. История создания профессионального оркестра народных инструментов в России (29 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. Роль и место инструментальной музыки в древнеславянской музыкальной культуре.
2. Характерные особенности развития и становления народного инструментального творчества.
3. Самобытность и национальные корни древнерусского инструментария.
4. Роль скоморохов в сохранении и распространении народного инструментального искусства.
5. Многообразие форм музыкальной культуры Древней Руси.
6. Ансамблевое музицирование как основная форма инструментального исполнительства на народных инструментах.
7. Народные инструменты в быту и исполнительской практике в XVIII – первой половине XIX века.
8. Исследования русских, зарубежных и советских ученых, посвященные изучению русских народных инструментов, и их значение.
9. Музыкальные инструменты в народном исполнительстве в XVIII – XIX веках.
10. Возрождение традиций народного инструментального исполнительства в XIX веке.
11. Использование различных музыкальных инструментов в народном музицировании.
12. Отражение популярности народных инструментов в различных видах народного искусства.
13. Народное музыкальное творчество в становлении национальной музыкальной культуры России в XIX веке.
14. Профессиональное и народное музыкальное искусство, их взаимосвязь и взаимообогащение.
15. Становление профессионального академического направления в исполнительстве на русских народных инструментах во второй половине XIX – начала XX века.
16. Формирование системы специального образования на русских народных инструментах.
17. Создание В. В. Андреевым и его сподвижниками оркестра русских народных инструментов на рубеже XIX – XX веков.
18. И. П. Фомин – композитор, педагог, дирижер и создатель оригинальных произведений, обработок переложений для оркестра русских народных инструментов.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-7	2 курс, Пятый триместр	Зачет	Модуль 1: Организация работы с ансамблем (оркестром) народных инструментов в учебном коллективе.
ПК-2	2 курс, Пятый триместр	Зачет	Модуль 2: История создания профессионального оркестра народных инструментов в России.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:
Компетенция ПК-2 формируется в процессе изучения дисциплин:

Аудиовизуальные технологии в музыкально-образовательном процессе, Вокальная подготовка, Инновационные музыкально-педагогические технологии в общеобразовательной школе, Инновационные технологии организации музыкально-досуговой деятельности современного школьника, Инструментально-исполнительский практикум, Методика музыкального образования, Методика оценки учебных достижений школьников, Музыкальная психология и психология музыкального образования, Музыкальное искусство Православия в общеобразовательной школе, Музыкально-инструментальная подготовка, Музыкально-исполнительский модуль, Музыкально-коммуникативная культура педагога-музыканта, Народное музыкальное творчество, Основы народно-певческого исполнительства, Основы профессионального мастерства учителя музыки, Основы психологической безопасности субъектов образования, Психология творчества, Современная теория и технологии музыкального воспитания детей дошкольного возраста, Теория и методика вокально-хорового исполнительства, Теория, методика и технологии музыкального образования, Технические средства обучения, Технологии и методики постановки детского голоса, Формирование речевой культуры школьника, Хороведение.

Компетенция ПК-7 формируется в процессе изучения дисциплин:

Дирижерско-хоровая подготовка, Инструментально-исполнительский практикум, Музыкально-инструментальная подготовка, Музыкально-исполнительский модуль, Музыкально-педагогические практикумы, Основы вожатской деятельности, Основы народно-певческого исполнительства, Практикум по освоению навыков аккомпанемента и подбора по слуху, Технологии и методики постановки детского голоса, Хоровое пение.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет

навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; закономерности музыкально- исторического развития, основные этапы становления и развития представителей отечественной и зарубежной культуры, и их вклад в развитие инструментальной музыки. Владеет музыкальной терминологией. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

8.3. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Организация работы с ансамблем (оркестром) народных инструментов в учебном коллективе

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. Принципы формирования инструментального состава ансамбля или оркестра народных инструментов.
2. Разновидности русских народных инструментов, входящих в состав ансамбля или оркестра.
3. Звуковысотные ударные инструменты, их применение и использование в оркестре.
4. Специфика звучания народных духовых инструментов.

5. Роль исполнительского репертуара для ансамблевого коллектива.
6. Ведущие оркестры русских народных инструментов в России, ведущие исполнители и дирижёры.
7. Роль домровой группы в оркестре. Специфика звучания и принципы извлечения звука на домре.
8. Сущность понятий «ансамбль» и «оркестр».
9. Творческие соревнования исполнителей на народных инструментах. География и характеристика современных фестивалей и конкурсов.

Модуль 2: История создания профессионального оркестра народных инструментов в России

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. Роль и место инструментальной музыки в древнеславянской музыкальной культуре.
2. Характерные особенности развития и становления народного инструментального творчества.
3. Самобытность и национальные корни древнерусского инструментария.
4. Роль скоморохов в сохранении и распространении народного инструментального искусства.
5. Многообразие форм музыкальной культуры Древней Руси.
6. Ансамблевое музицирование как основная форма инструментального исполнительства на народных инструментах.
7. Народные инструменты в быту и исполнительской практике в XVIII – первой половине XIX века.
8. Исследования русских, зарубежных и советских ученых, посвященные изучению русских народных инструментов, и их значение.
9. Музыкальные инструменты в народном исполнительстве в XVIII – XIX веках.
10. Возрождение традиций народного инструментального исполнительства в XIX веке.
11. Становление профессионального академического направления в исполнительстве на русских народных инструментах во второй половине XIX – начала XX века.
12. Создание В. В. Андреевым и его сподвижниками оркестра русских народных инструментов на рубеже XIX – XX веков.

84. Вопросы промежуточной аттестации

Пятый триместр (Зачет, ПК-2, ПК-7)

1. По каким принципам формируется инструментальный состав оркестра?
2. Охарактеризуйте разновидности русских народных инструментов, входящих в состав оркестра.
3. Расскажите об истории создания первого профессионального оркестра русских народных инструментов в России.
4. Назовите разновидности тембровых гармоник. Каково их отличие от оркестровых гармоник?
5. Расскажите о производстве гармоник в России, о первых тульских мастерах.
6. Перечислите разновидности балалаечной группы. Назовите строй и диапазон каждого инструмента в отдельности.
7. Назовите звуковысотные ударные инструменты. Охарактеризуйте их применение и использование в оркестре.
8. Какова специфика звучания народных духовых инструментов?
9. В. В. Андреев как основоположник возрождения, совершенствования и развития русских народных инструментов и народной инструментальной музыки.
10. Деятельность последователей и сподвижников В. В. Андреева (Н. И. Привалов, О. У.

Смоленский).

11. История создания балалайки и её разновидности.
12. История создания домры и её разновидности.
13. Какова роль домровой группы в оркестре? Специфика звучания и принципы извлечения звука на домре.
14. Назовите ведущие оркестры русских народных инструментов в России, их ведущих исполнителей и дирижёров.
15. В чём заключается сущность понятий «ансамбль» и «оркестр»? Назовите основное их отличие.
16. Назовите виды оркестрового переложения. Что называется акколадой в партитуре?
17. Назовите разновидности и типы оркестров.
18. Охарактеризуйте подготовительный этап практической работы в оркестре.
19. Особенности репетиционной работы в оркестре.
20. Условия успешности концертного выступления.

85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Тесты

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;
- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Николаева, А.И. Интерпретация музыки в контексте герменевтики : учебное пособие /

А.И. Николаева. - Москва : МПГУ, 2017. - 78 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94845-270-8 То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471138>

2. Таюкин, А.М. Специальный инструмент: баян : учебно-методическое пособие / А.М. Таюкин ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра народных инструментов. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 158 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0297-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438376>

3. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 193 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06605-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрай [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/412099>

Дополнительная литература

1. История исполнительского искусства / авт.-сост. Н.А. Князева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки и др. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 123 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275357>

2. Князева, Н.А. Инструментоведение / Н.А. Князева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств». – Кемерово : КемГУКИ, 2015. – 147 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438317>

3. Кобина, Л.И. Лекции по инструментоведению / Л.И. Кобина ; Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке. – Москва : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. – 104 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – UR <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429322>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://notes.tarakanov.net> - Нотный архив Б. Тараканова
2. <http://www.classon.ru/lib/catalog/> - Нотная библиотека
3. <http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page7> - Нотный архив Сергея Пикulina
4. https://ale07.ru/music/notes/song/bayan/ansambl_rni.htm#song3 - Ноты - Репертуар д ансамблей русских народных инструментов
5. https://ale07.ru/music/notes/song/bayan/pop_pesny.htm - Ноты, Аккорды - Популярны песни в переложении для баяна или аккордеона

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;

– выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;

– составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;

– повторите определения терминов, относящихся к теме;

– продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;

– подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;

– продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

– ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;

– составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;

– выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;

– проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro.
2. Microsoft Office Professional Plus 2010.
3. 1С: Университет ПРОФ

12.1 Перечень информационных справочных систем

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3. Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn---8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, интерактивная доска, мультимедийный проектор), колонка звуковая 25к–12, рояль черный полированный.

Учебно–наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно–образовательную среду университета), многофункциональное устройство.

Учебно–наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно–образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном, многофункциональное устройство, принтер).

Учебно–наглядные пособия:

Учебники и учебно–методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно–образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор, многофункциональное устройство, принтер).

Учебно–наглядные пособия:

Презентации.

Электронные диски с учебными и учебно–методическими пособиями.